



36

Études

instructives et progressives

pour

VIOLA

36 ETUDES

für

Bratsche

von

H. E. Kayser.

Op. 43.

Eigentum des Verlegers.

Pr. M. 2.

Hamburg bei Aug. Cranz.

In demselben Verlage erschien:

Kayser, H. E., Neue Schule für Bratsche (Viola) Pr. M. 3. nello.



36

3

UEBUNGEN

für die

BRATSCH (VIOLA.)

№1. Muss mit folgenden Stricharten abwechselnd geübt werden.

H. E. Kayser, Op. 43.

*fz fz fz fz fz fz*
Herabstrich. Hinaufstrich.

№1. Allegretto.

*mf**cres.**f dim.**mf**cres.**f dim.**fz fz dim. fz dim.*

ROMANZE.

№2. Andantino.

*dolce**mf**dim.**mf*

Nº 3. Moderato.

Nº 4. Allegro moderato.

Nº 5. Allegro.

Nº 6. Allegro.

Musical score for Nº 6. Allegro. in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. It features various dynamics including forte (f), piano (p), fortissimo (ff), and sforzando (fz). There are numerous triplets and sixteenth-note passages. The piece ends with a double bar line.

Nº 7. Allegro.

Musical score for Nº 7. Allegro. in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. It includes dynamics such as mezzo-forte (mf), piano (p), crescendo (cres.), forte (f), and mezzo-forte (mf). There are many sixteenth-note runs and a repeat section with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Nº 8. Moderato.

Musical score for Nº 8. Moderato. in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. It features dynamics like piano (p), crescendo (cres.), fortissimo (ff), piano (p), rallentando (rall.), and a tempo (a tempo). The score includes many triplets and sixteenth-note passages. The piece ends with a double bar line.

Nº9. Muss auch gestossen, sowohl im Hinaufstrich wie im Herabstrich begonnengeübt werden. Auf Ruhe des Ellbogens und richtiges Biegen des Handgelenks ist zu achten.

Nº9. Tempo giusto.

f

D. C.

Nº10. Moderato.

mf

cres.

p

mf

p

Nº11. Allegro.

Nahe an der Spitze des Bogens auszuführen.

p

cres.

f

p

f

Das 2^{te} mal
più Allegro.

Nº12. Ist mit dem unteren Drittheil des Bogens auszuführen. Auf geschmeidige Biegung des rechten Handgelenkes zu achten.

Nº12. Poco Allegro.

p spicato

f f p f f p f f p

f p f p

1. 2.

f fz p fz p f

Nº13. Andante maestoso.

f

tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr

Nº14. Allegro scherzando.

p >

f

cres. 2/3 dim. p rall. a tempo

f

rallent.

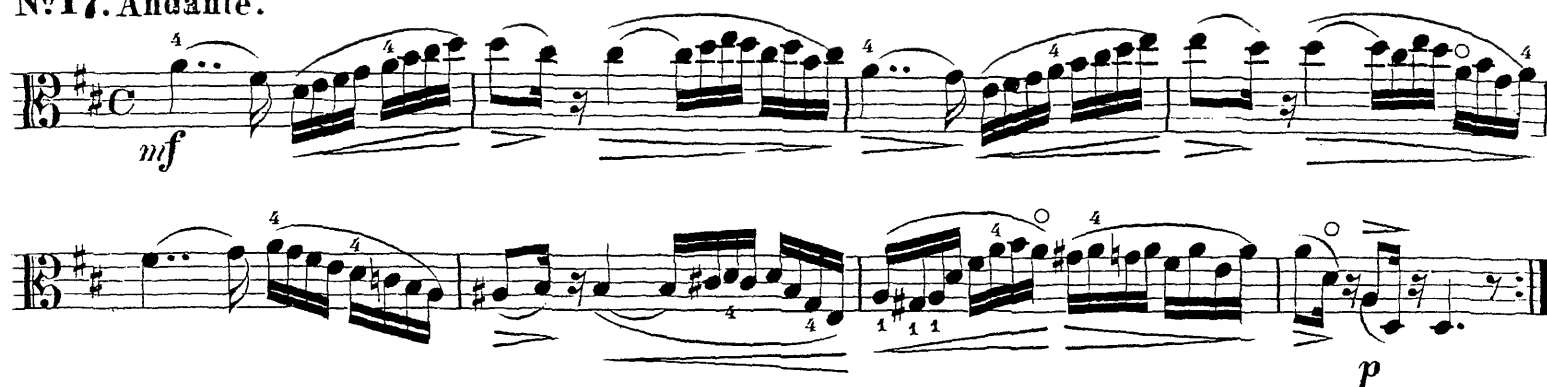
Nº15. Allegro assai.

Four staves of music for N°15, Allegro assai. The music is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features rapid sixteenth-note passages and slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated for various notes.

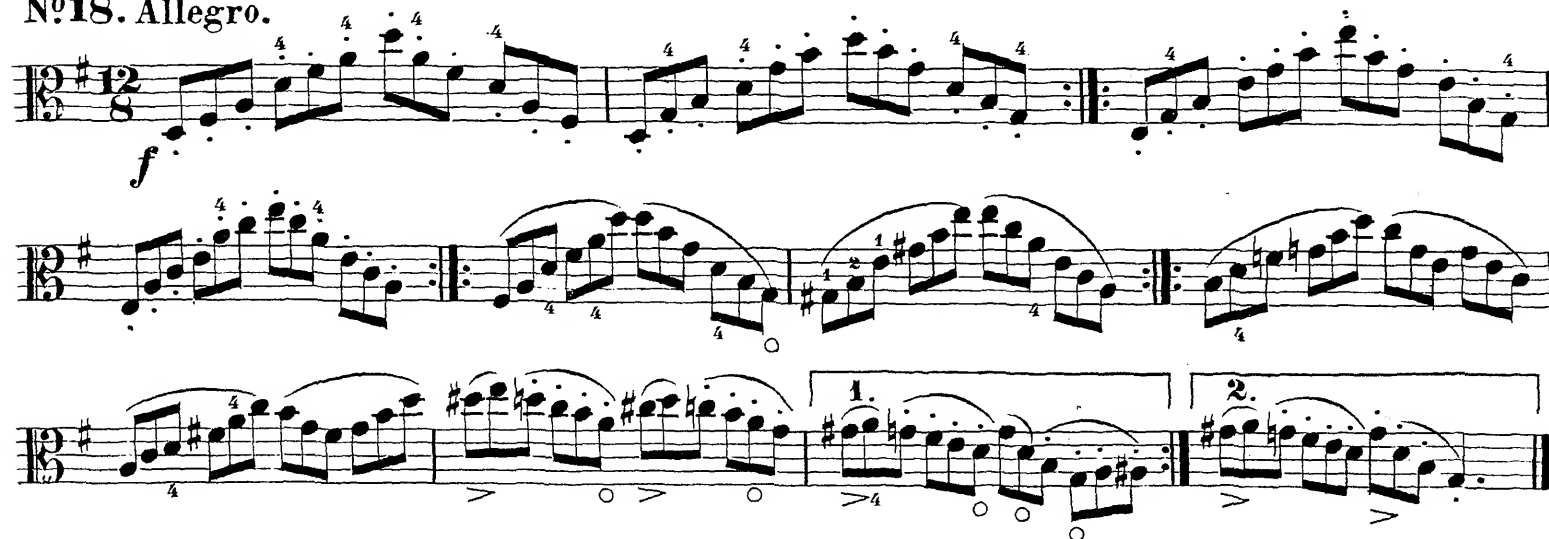
Nº16. Allegro con forza.

Seven staves of music for N°16, Allegro con forza. The music is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It includes various musical markings such as *f*, *fz*, *p*, and *dim.*, along with fingering numbers and slurs. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

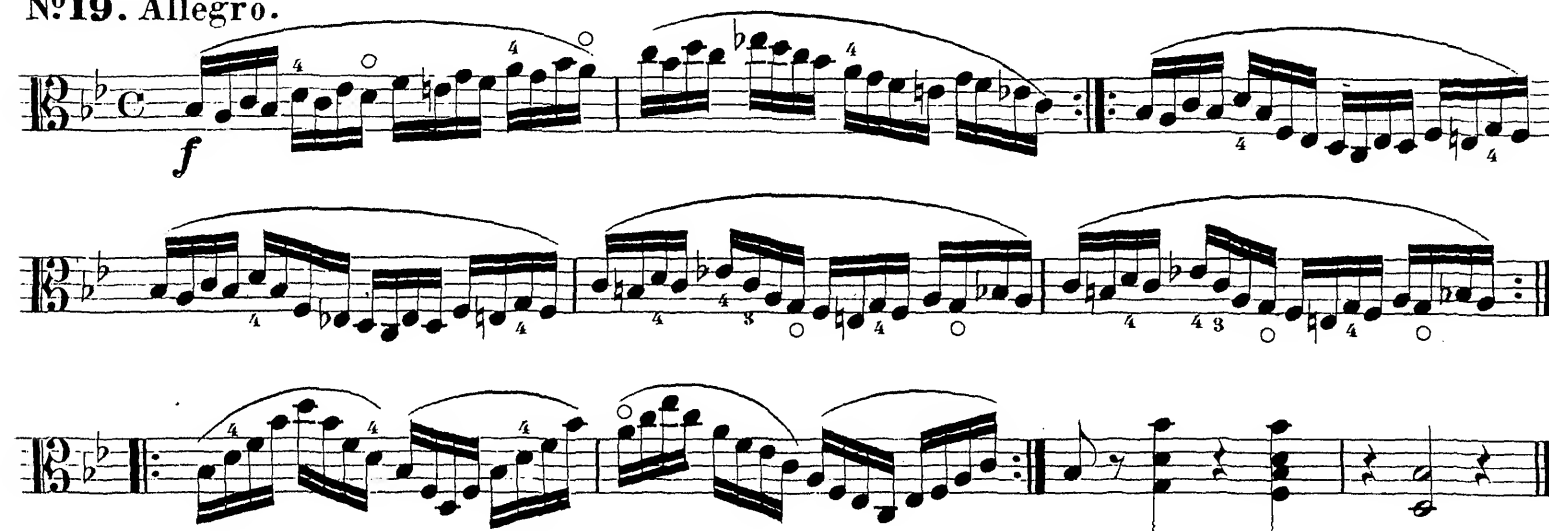
Nº17. Andante.



Nº18. Allegro.



Nº19. Allegro.



Nº20. Presto.



Nº 21. Poco Allegro.

f p f p f p f mf
p f p f p f p
f mf

Nº 22. Allegro assai.

p mf a tempo poco rall. p
z 3 4

Nº 23. Allegro moderato.

2^{te} Lage.

p fz fz fz mf f
cres. f D.C. ad libitum.

Die folgenden Nummern von der 1^{ten} Lage bis zur 3^{ten} Lage.

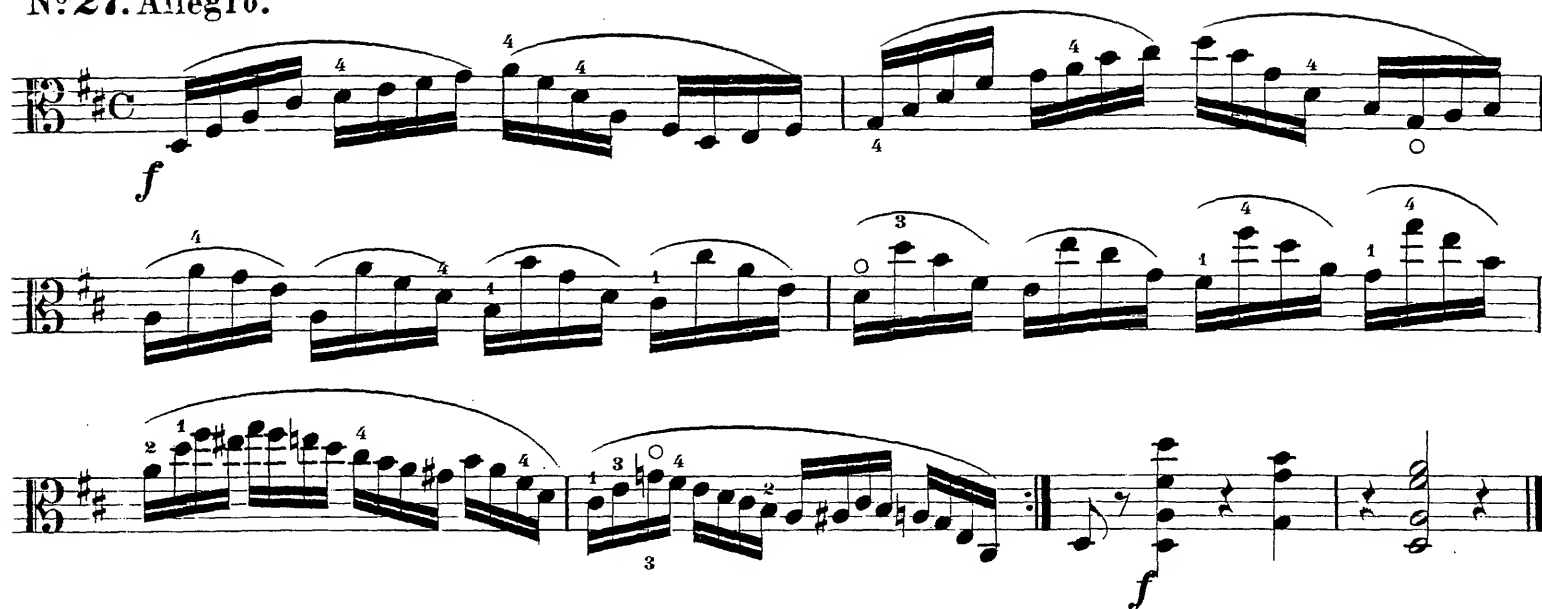
Nº24. Allegro molto.

Nº25. Maestoso.

Nº26. Allegro.

1^{ste} 2^{te} und 3^{te} Lage abwechselnd.

Nº 27. Allegro.



Nº 28. Hat einen dreifachen Zweck und muss daher sehr aufmerksam und zuerst langsam geübt werden; 1^{stens} die Abwechslung der 1^{sten} und 3^{ten} Lage, 2^{teus} der Spicatostrich, nahe am Frosch und mit ungezwungenem Handgelenk auszuführen; 3^{teus} um den Schüler auch im Lesen des Violinschlüssels zu üben.

Nº 28. Vivo.

Das 2^{te} Mal noch lebhafter.

Nº 29. Andante.

dolce *mf* *dolce* *mf* *dolce*

Nº 30. Allegretto scherzando.

p *cres.* *f*

1^{ste} 2^{te} und 3^{te} Lage abwechselnd.

Nº 31. Allegro.

f *pizz.*

Nº 32. Allegro non tanto.

ff

pp

Nº 33. Andante.

f

f

p

p

mf

dim.

tr

dim.

Nº 34. Allegro.

p

f

p

f

1^{ste} 3^{te} und 4^{te} Lage abwechselnd.

Nº35. Allegro.

Nº36. Allegro con fuoco.

Recitativo.

ff *dolce* *a tempo* Rect. *dolce*

ff *a tempo* Rect. *dolce*

ff *a tempo* Rect. *dolce*

ff *a tempo* Rect. *dolce*

ff *a tempo* Rect. *dolce*

fz *a tempo* Rect. *dolce*

fz